



# СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ СЛАБОГО ПОЛА

фон пробегаю на шпильках сто раз на день...»? Поэтому, как показывает практика, даже давая мужчинам фору (я имею в виду дополнительную нагрузку: 8-месячный живот, тяжелые сумки и т.д.), мы все равно оказываемся на высоте.

## Великолепное самообладание

Что такое самообладание, я в полной мере поняла опять же во время беременности. В самом разгаре токсикоза, вернувшись из недельного отпуска, я с ужасом обнаружила, что мой холодильник отключен. По непонятной мне причине маляр (мужчина!), которого мы попросили слегка освежить стены во время нашего отсутствия (дабы избежать запахов, которые могут раздражать мое обострившееся обоняние), вытащил вилку из розетки. Когда я открыла холодильник, поняла, что запах краски не так уж и плох.

Замечательное женское качество - самообладание пригодилось мне именно тогда, когда на следующий день этот маляр вновь оказался у нас дома. Опять пришли на ум слова из песни: «Мужеский ум либо есть, либо нет...» А потому совладать с собой при виде этого маляра уже не составило никакого труда.

## Терпение, еще раз терпение

Что такое женское терпение, мы с вами знаем не понаслышке. Сколько раз оно спасало нас в са-

мые тяжелые, а порой и нелепые моменты жизни. Вам покажется странным, но, находясь, пардон, в интересном положении, это отличное качество чаще всего применяется к собственному мужу. Приятно, когда о тебе заботится твой любимый человек. Однако, как говорится, во всем нужна мера, которой мужчины очень часто не имеют, превращая себя тем самым в раздражитель номер один (что-то вроде отключенного холодильника во время токсикоза).

Сколько раз мне приходилось ему повторять избитую фразу: «Я не больная, я беременная!» Мужской ум отказывался понимать, как на восьмом месяце беременности можно ходить на работу, по дороге домой забегать в магазин, а потом еще и готовить ужин. Он считал, что я мало сплю, а потому был уверен, что по этой причине ребенок непременно будет страдать бессонницей. Однако самое большое его затруднение началось за неделю до поставленного срока. Запреты отходить от дома более чем на 500 метров, а также телефонные звонки с интервалом в 30 минут и чуть поднадоевшим вопросом «Ну что, началось?» просто сводили с ума.

Первоначальное умиление мужем быстро улетучилось, осталось лишь женское терпение, которое, как оказалось, является главным составляющим семейного счастья.

## Способность перевоплощения

Как-то моя хорошая подруга, у которой дочь в этом году пойдет в школу, поделилась со мной своим опытом: «До пяти лет отца у ребенка не существует. А вот когда вашему отпрыску исполнится пять, он достигнет интеллектуального уровня взрослого мужчины, и у них появится уйма общих интересов. Тогда и начнутся совместные игры в лошадок, прыжки, бег наперегонки и т.д. До этого момента рассчитывай только на себя!»

В этом я смогла убедиться в первые два месяца после рождения дочери. Редкий мужчина может быть хорошей нянькой. Укладывая ребенка спать, муж засыпает первым, оставляя малышку гукать у себя под боком, словно это я ее попросила спеть папе колыбельную. Единственное, с чем папа неплохо справляется, это с ролью клоуна, да и то пока ребенок в хорошем настроении. Он умело корчит рожицы, но как только дочка начинает хныкать, эстафета передается мне.

Вот тут-то, милые женщины, и открываешь в себе не открытое ранее актерское мастерство, неплохой слух, великолепного психолога, талантливого танцора, красноречивого сказочника, а также профессионального массажиста, детского врача, великолепного оратора и искусного изготовителя фруктовых пюре. Этот список можно продолжать бесконечно, ведь наши фантазия и находчивость безграничны, а потому мы можем абсолютно все!

С праздником, дорогие женщины!

Ольга КУЗЬМИНА

В том, что женщина способна на многое, я, в общем-то, никогда не сомневалась. Однако в том, что она может все (если захочет, конечно), я убедилась совсем недавно, причем на своем собственном опыте.

ДЕЛО в том, что пару месяцев назад мне выпало огромное счастье стать мамой. Рождение дочери принесло в нашу семью не только море радости, но и великолепное чувство, что теперь мне море по колено. Испытание беременностью и родами было выдержано превосходно. И могу вас заверить, милые дамы, с этим не справился бы ни один мужчина. Ведь у

них нет и десятой части того, чем обладаем мы с вами.

## Отличная физическая подготовка

Мужское хвастовство накачанными мышцами и гроша ломаного не стоит! Сколько раз, возвращаясь с работы в переполненном метро, мне приходилось висеть (в прямом смысле этого слова) над сидящими в вагоне мужчинами. Делала я это, конечно, не по своей воле, а в результате вечернего часа пик. Мой внушительных размеров живот упорно упирался в газету сидящих «джентльменов», а они упорно этого не замечали.

Тогда я поймала себя на мысли, что, по всей видимости, ноги у мужчин не самое сильное их место. А потому вряд ли выдержат нагрузку в виде их собственного тела, да еще на столь внушительном расстоянии - пара станций метро. Зато я всегда держу себя в форме. Помните, как в известной песне: «Я мара-



«ЖИЗНЬ  
НА СЦЕНЕ»

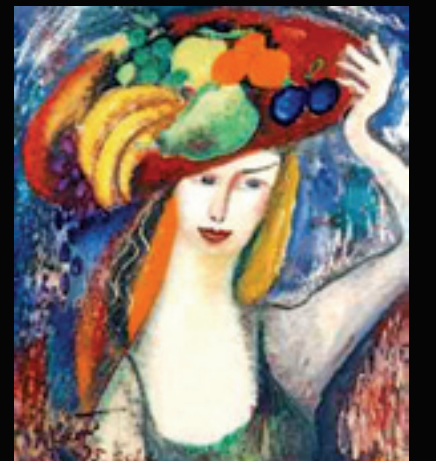
Выставка произведений художницы Любы Костенко в Hampstead Theatre



Гайд парк. 1997, холст, масло



Валерий Гергиев. 1994, холст, масло



Осень. 1996, картон, масло

В Лондонском театре Hampstead Theatre проходит «русский сезон». Всю весну на суд зрителей британские актеры и режиссеры будут выставлять спектакли по мотивам произведений Чехова и Толстого.  
[www.hampsteadtheatre.com](http://www.hampsteadtheatre.com)

Вика НОВА

ПРИХОДИЛОСЬ ли вам слышать о художественном стиле под названием «любизм»? Если да, то вы наверняка знакомы с Любовью Костенко и ее картинами. Именно так ху-

дожница определяет содержание своего искусства, созданного с любовью и радостью. За плечами - годы творческой работы, многочисленные выставки в России и Европе, а она все так же, как в юности, пылко влюблена в цвет и вновь и вновь восторженно высказывает эту любовь в своих полотнах.

«Источником вдохновения для меня являются цвет и линии. Я наблюдаю окружающий мир и перевожу увиденное в очертания масс, формы и отдельные мазки - в сочетании с красками, с цветом все это напоминает музыкальную партитуру: от мощного крещендо до нежного пианиссимо; многослойная полифоническая мелодия захватывает и перетекает на поверхность холста», - признается художница.

Для меня цвет - доминанта работ Любы Костенко и ключ к пониманию портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых сцен художницы. Люба откровенно вос-

хищается светящимся желтым или раскаленным красным, глубоким бездонным фиолетовым или мерцающим голубым. Насыщенные, по-фовистски экспрессивные цвета взрываются на холсте, сообщая изображению настроение, задавая эмоциональный и смысловой камертон.

Интенсивность, «громкость» колористических сочетаний в ряде работ усиливает гротескная, шаржированная манера письма, напоминающая о произведениях немецких экспрессионистов, тогда как в других холстах «вкусные» цветные пятна окружены плавными, изящными линиями, складывающимися в подвижный пластический ритм.

За импровизационной легкостью стили - основательная школа и знание ремесла: живописный факультет Академии художеств им. Репина (мастерская известного советского художника Евсея

Моисеенко) стал для Костенко надежной профессиональной базой, дающей возможность свободно двигаться сквозь стили и направления в искусстве к обретению своего художнического «голоса». Творческая судьба сложилась удачно: вскоре после окончания академии ее работа была представлена на выставке «Автопортреты русских и советских художников» в Третьяковской галерее в Москве. С легкой руки Третьяковки, с тех далеких теперь 1970-х Люба Костенко активно выставляется в групповых и персональных шоу; ее работы находятся в собраниях музеев, галерей, частных коллекциях. Занимается она и педагогической деятельностью. Живет Костенко в Санкт-Петербурге и Голландии, в Лондон приезжает к своей дочери. Нынешняя выставка в Хампстедском театре - редкая возможность увидеть работы художницы в Великобрита-

нии: очень личный, костенковский портрет дирижера Гергиева, гротескное «Три», цикл пастелей «Модели» и многие другие холсты.

Откройте для себя любизм, ведь автор этого стиля убеждена, что «искусство - великий целитель - для тех, кто его творит и для тех, кто в него погружается». Люба Костенко говорит: «Я пишу не для того, чтобы воспроизводить действительность, а с целью выявить подлинную интенсивность, насыщенность и цветность мира. Я ищу вдохновение, слышу музыку и ощущаю самый тонкий аромат яркой и свежей цветовой гаммы. Для меня искусство - это интерпретация эмоционального переживания и «чувственного понимания».

Luba Kostenko  
- "Life on Stage"  
Hampstead Theatre  
Eton Avenue  
Swiss Cottage NW3 3EU  
До 29 марта 2008