

LUBART: Аромат цветовой гаммы

LUBART — так называется сайт петербургского живописца Любови Алексеевны Костенко, на котором можно ознакомиться с её избранными произведениями. Название удачное — оно напоминает нам о традиции узнавать художников по именам (Леонардо, Рафаэль, Тициан, Клод, Винсент) и в то же время говорит о любви художницы к своему делу.

Рисовать Любовь Алексеевна начала рано и с самого детства полюбила природу: семья всё лето проводила в деревне. К миру профессионального искусства приблизилась в средней художественной школе при Академии художеств. С самого начала Л. Костенко проявила себя как интересный, самобытный художник со своим собственным, ярко выраженным восприятием мира. Это нередко отмечали преподаватели, которых она и сегодня вспоминает с благодарностью: Д. А. Шувалов, В. И. Сенчуков, И. П. Вещёкин. Затем окончила живописный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина по мастерской выдающегося художника современности Евсея Евсеевича Моисеевского.



Л. Костенко. Автопортрет

Огромное влияние на становление Любови Костенко оказали шедевры великих мастеров из собрания Эрмитажа. Особенно привлекали её портретисты — глубочайший психолог Рембрандт, роскошный Ван Дейк...

Закончив институт дипломной картиной «В саду» (1971), которая была отобрана в Научно-исследовательский музей Академии художеств, она в скором времени была принята в Союз художников. Много рисовала и писала на пленэре, работала над пейзажами и жанровыми композициями, натюрмортами, но особенно ей удавались портреты. В 1973 г. её работа удостоилась чести быть представленной на большой выставке «Автопортреты русских и советских художников» в Третьяковской галерее.

изображает. Она творит увлечённо и темпераментно, как бы играючи. И в этой щедрой весёлости всегда ощутима избыточность таланта. Полотна Костенко насыщены пластикой, в них движутся не только фигуры людей, животных, птиц, — прихотливо изгибаются и свиваются в изящный узор линии, напряжённо вспыхивают и борются цветные пятна. Образный пластический язык живописных и графических работ Костенко, будь то масло, пастель, акварель или карандаш, складывается из уверенного владения своими выразительными средствами.

«Источником вдохновения для меня являются цвет и линии», — говорит художник. Перевоплощение зримого мира напоминает ей самой музыкальную партитуру: «от мощного

С тех пор живописец участвует во многих выставках в России и за рубежом. Её творчество известно во многих странах Европы и Америки: в Вене, Дрездене, Париже, Рио-де-Жанейро... Картины Л. Костенко демонстрировались на персональных выставках в Гамбурге, Стокгольме, Лондоне, Катманду... Особенно большую популярность творчество Любови Костенко снискало в Голландии, где на протяжении последних пяти лет состоялось более тридцати её выставок.

Произведения этого интересного художника, обладающего яркой индивидуальностью, легко узнаваемы благодаря её неповторимому, иной раз парадоксальному взгляду на мир, умению подметить особенное, характерное в том, что она



Л. Костенко. Перед Новым годом. 1978. Х., м.



Л. Костенко. Портрет искусствоведа М. Ю. Германа. 1982. Х., м.



Л. Костенко. Амьен. 1980. Х., м.



Л. Костенко. Виктория с книгой. 1997. Х., м.



Л. Костенко. Трио (Музыка и музыканты). 1994. К., м.



Л. Костенко. Голубые короны с красными деревьями. 1996. Х., м.



Л. Костенко. Сирень и груши. 1993. Х., м.



Л. Костенко. Вечер в Португалии. 1994. Х., м.

крещендо до нежного пианиссимо. Многослойная полифоническая мелодия захватывает и перетекает на поверхность холста». Полюбившиеся мотивы и образы Л. Костенко нередко разрабатывает в многочисленных вариациях, в которых на первый план выходит то лирическое переживание, то гротескная, подчас шаржированная характеристика персонажей, то откровенная обнажённость приёма, акцентирование неожиданного жеста... В лучших своих работах она демонстрирует великолепное ощущение единства целого, избывающее от необходимости излишней детализации и позволяющее сосредоточиться на главном, существенном.

Художнику свойственно придавать изображаемому особый ракурс, делать зримую форму «говорящей», значимой, наделить её смыслом и содержанием. Очевидная свобода и лёгкость исполнения — результат постоянной большой работы, позволяющей неизменно сохранять свежесть видения и импровизационную манеру письма: форма постоянно как бы рождается заново, льётся свободно и непринужденно.

По словам художника, её целью является не простое воспроизведение действительности, а выявление напряженной интенсивности, насыщенности и цветности мира, передача

аромата яркой и свежей цветовой гаммы. «Для меня искусство — это интерпретация эмоционального переживания и „чувственного понимания“. Отражение сущности явления, его ноумена, в феномене может быть прочувствовано и понято только таким тонким аппаратом, каким является „душа художника“. Я погружаюсь в неизвестное, проникаю им; трансформирую и преображаю знакомое. В образах, их смысловой наполненности, в ритмах, в цвете, линиях и формах художник творит новый мир и стремится выразить в нём то, что сам испытал и пережил и что невозможно запечатлеть и передать в слове».

Картины Л. Костенко находятся в собраниях крупных художественных музеев и галерей, а также в публичных и частных коллекциях во многих странах мира. И нет сомнения в том, что они всегда несут зрителям радость и даже восторг открытия нового, заряжают его жизнелюбием и оптимизмом.

Сергей Левандовский,
старший научный сотрудник ГРМ, действительный член Петровской Академии наук и искусств, член Союза художников и Союза журналистов России